



# La Chronique de MLA

## Le Street Art à la Butte aux cailles



Connaissez-vous Banksy et sa petite fille au ballon, Jeff Aérosol et ses pochoirs, Miss-tic et ses aphorismes, Seth et ses adorables enfants, Philippe Beaudeloque et son hyppopotame, Aydar et ses personnages tatoués et fleuris et bien d'autres ? Non, vous ne connaissez pas ces artistes urbains ? alors venez déambuler comme nous l'avons fait avec MLA et orientés par Sandra dans les rues de la Butte aux Cailles. Ce quartier, petit bout de campagne dans Paris a conservé son esprit village.

Tout comme Montmartre ce quartier fût, en 1871, à la tête de l'insurrection contre le gouvernement et les Versaillais. Aujourd'hui encore, une librairie abrite l'Association des Amis de la Commune, créée en 1882 par des communards de retour d'exil. Partis du métro Corvisart, nous avons trainés, les yeux en l'air, rue des cinq diamants puis nous nous sommes engagés dans l'artère principale, la rue de la Butte aux cailles, ces rues sont les terrains d'expression favoris de tous les artistes de Street Art. Nous avons découvert la petite Russie, ensemble de petits pavillons entourés d'une terrasse commune, construit en 1912 pour le compte d'une compagnie de taxis, afin d'héberger ses employés d'origine russe. Puis la rue Daviel et sa petite Alsace, constituée de pavillons à Colombage et la Villa Daviel, une allée bordée de petites maisons particulières : ici, nous ne sommes plus à Paris ! Et comme l'a graffé Miss-tic, qui « *enfile l'art mur pour bombarder des mots cœurs* », avec cette visite « *l'émoi passe !* ». Notre parcours, riche en découvertes, s'est terminé place de la Commune de Paris.



## Sortir du cadre !

Il faut bien l'admettre, un bon vin servi dans un verre Duralex, c'est gâcher la marchandise, il en est de même pour un tableau ou une photo : le cadre, s'il est réalisé avec talent, mettra en valeur son contenu. Et il en faut de la créativité pour confectionner « LE » cadre qui servira à valoriser ce qu'il contient. Marie-Louise, passe-partout, baguette réhaussée, biseau anglais ou encore caisse américaine, rien à voir bien entendu avec l'impératrice d'Autriche, le tour du monde en 80 jours, l'étal du boulanger, le french kiss ou encore la NCR. Ces termes sont pourtant bien connus de nos adhérents MLA adeptes de l'encadrement, activité animée avec brio par Claude. Cette activité, c'est comme relier 9 points avec seulement 4 traits sans lever le stylo, pour résoudre ce problème il faut de l'imagination et donc sortir du cadre.



## L'or des Pharaons



En 2019, à la Villette, Laurence nous avait invités à l'exposition « Le trésor du Pharaon » une occasion de se plonger dans l'histoire de ce pharaon parmi les plus célèbres : Toutânkhamon. Nous avons pu admirer plus de 150 œuvres issues de sa tombe découverte en 1922 par l'archéologue Howard Carter. Près de 4 ans plus tard, c'est au tour de Ramsès II de faire l'objet d'une exposition à la

Villette. Nous ne pouvions manquer ce nouvel événement. Et si, pour le premier, le règne fût sans éclat et de courte durée, fils d'Akhenaton, il fût pharaon dès l'âge de 9 ans jusqu'à sa mort à 19 ans ; pour Ramsès II ce fût tout le contraire, son règne dura 66 ans et il mourut à 91 ans. Alors que Toutânkhamon n'est connu que grâce à la découverte de son tombeau par Carter, Ramsès II a construit plus de bâtiments et de statues et engendré plus d'enfants que tout autre roi d'Égypte. En découvrant 180 œuvres originales exposées, nous nous sentons tout petits face à ce trésor de plus de 3000 ans. Tout au long de l'exposition, notre guide nous a conté l'histoire du « souverain des souverains ». Fin diplomate et à l'origine du premier traité de paix connu de l'histoire, gravé en hiéroglyphes sur une stèle du temple de Karnak, Ramsès II a su porter l'Égypte à son apogée et à sa toute puissance malgré les tentatives d'invasions de ses ennemis, les hittites notamment. Ce pharaon a voué une véritable admiration pour sa principale épouse Néfertari qui avait une influence sur ses décisions, en témoigne le temple d'Abou Simbel avec ses statues colossales de Ramsès II et de Néfertari creusées à même la roche . Au cours de cette exposition, à couper le souffle, la magie de l'or opère et si aujourd'hui un certain « chanteur » qui se fait appeler « maître », divague et complotte sur le fait que les pyramides d'Égypte auraient abrité des centrales électriques il y a plus de 4000 ans, il n'en reste pas moins que cette civilisation nous a laissé des trésors inestimables.

## MLA sur le sable

Rassurez- vous MLA n'est pas en redressement judiciaire, et gère bien son budget, mais il s'agit seulement de cette nouvelle activité proposée par notre présidente Annick. Et il faut bien reconnaître que nous avons été surpris : quoi ? des tableaux avec du sable et pourquoi pas avec des graviers pendant que l'on y est ? Laisse béton ! Mais en y regardant de plus près, cette activité révèle de véritables talents, le sable coloré n'étant pas si facile à manier et réussir des œuvres avec ce produit naturel très versatile demande beaucoup de patience et relève parfois de l'exploit. Car sur le sable il ne faut pas s'abandonner (contrairement à la chanson « La Madrague » de Brigitte Bardot), ce sable coloré il faut le confectionner soi-même ou l'acheter à vil prix dans les magasins spécialisés, attention, ce ne sont pas seulement des marchands de sables, sinon il y aurait de quoi s'endormir. Avec le sable, il en existe de nombreuses couleurs, se munir d'une feuille de papier blanche autocollante, dessiner un motif ou le copier avec un carbone, prendre un pinceau et..., vous voulez en savoir plus, alors inscrivez- vous à cette activité dès la rentrée de septembre et vous serez surpris de ce que l'on peut faire avec du sable, c'est loin d'être de la poudre aux yeux !

